

tecniche nuove

ISSN 1723-5227 - Bimestrale - Anno IX - numero 01
Poste Italiane Spa
Spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004
n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano

euro 3,90

HOTEL AD AMSTERDAM
**LA CAMERA
CON DUE CAPSULE**

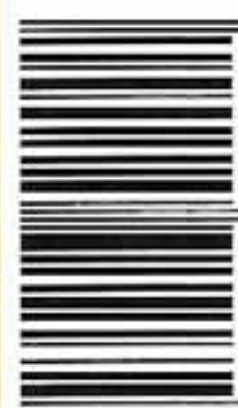
PRODOTTI-IMPIANTO
**SPECCHIARSI
SUL RADIATORE**

COVER
**BOLLICINE
DI CRISTINA RUBINETTERIE**

PRODOTTO ARCHITETTURA E COMPONENTISTICA PER L'AMBIENTE-BAGNO

01

febbraio 2011

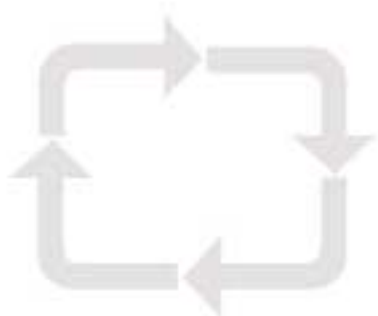


9 771723 522001

BAGNO DESIGN



L'ACQUA PER PASSIONE



testo: **Manuela Corbetta**
progetto: **Pierluigi Maurizi per Torresanconcept**
Supervisione: **arch. Paolo Torresan**
foto: **Fabrizio Gini**

SO BASIC

@Milano

Il luogo delle intersezioni

un appartamento diventa
l'occasione per una sofisticata
interpretazione tipologica

IL BAGNO PRINCIPALE È DIVISO DALLA CAMERA E DALLA SCALA IN ACCIAIO
MEDIANTE PARTITURE SEMI-TRASPARENTI IN VETRO OPALE, CHE RICREANO UN
GRADEVOLE EFFETTO DI PERMEABILITÀ VISIVA, GARANTENDO AL CONTEMPO
LA SEPARAZIONE FUNZIONALE E LASCIANDO IN CONTATTO LE DIVERSE PARTI





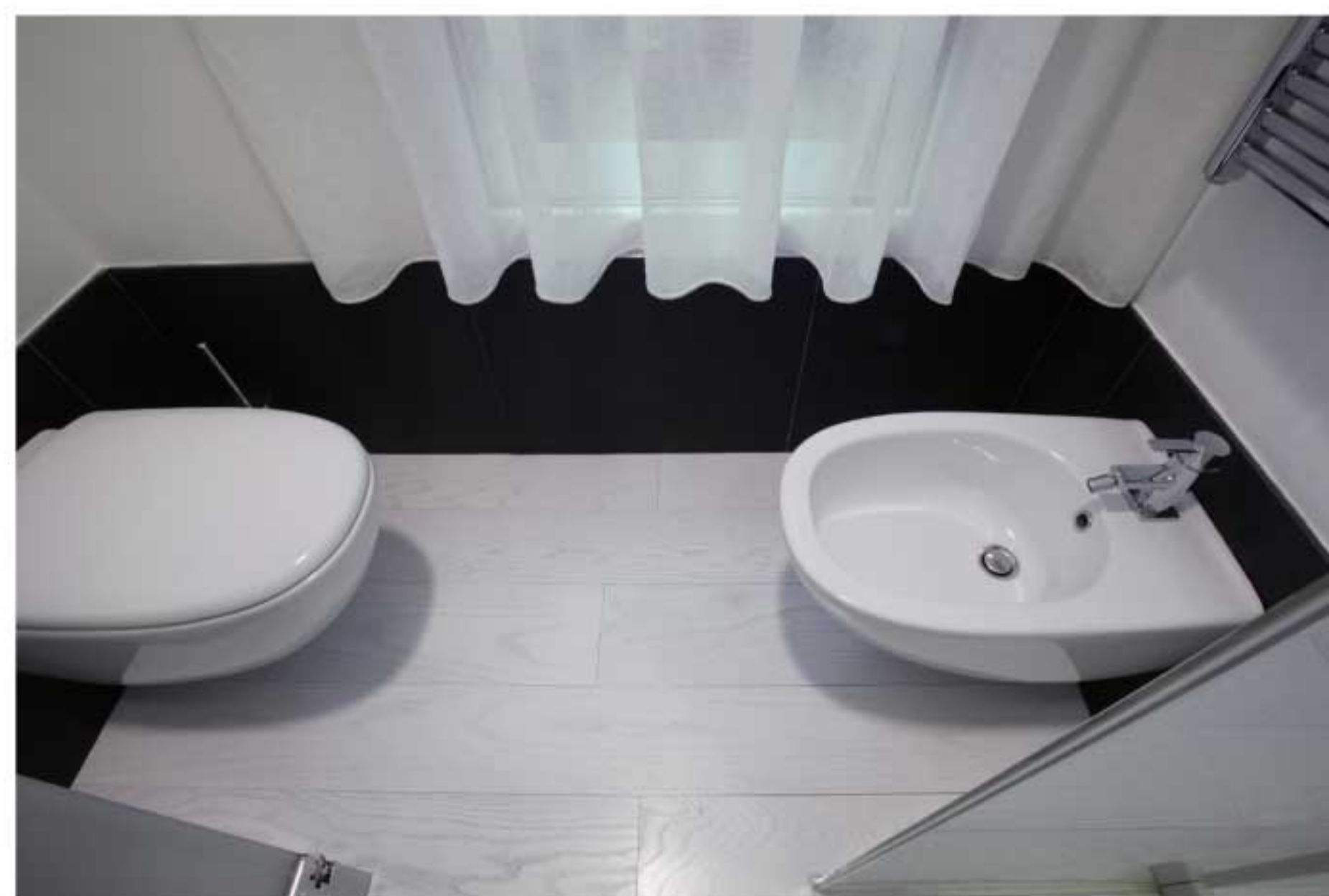


La zona-lavabo con il porta asciugamani montato a soffitto, realizzato con un tubolare metallico satinato e la rubinetteria in acciaio cromato, modello Allure di produzione Grohe.
A destra: la doccia e i sanitari (serie Spin di Ceramica Flaminia)

La peculiarità della distribuzione su due piani di questo appartamento di ridotte dimensioni, situato in prossimità delle colonne di San Lorenzo a Milano, è la zona notte, che occupa il livello più basso. Questa comprende due bagni e la scala di collegamento interno.

La pulizia formale e le finiture di colore bianco rimandano all'atmosfera ordinata di una camera d'albergo, dove ogni dettaglio è stato accuratamente valutato per ottenere un risultato ineccepibile.

Al bagno si può accedere indifferentemente da una porta scorrevole che si affaccia verso la scala oppure direttamente dalla camera. È composto da due "unità" autonome collegate fra loro da un piccolo passaggio intermedio, che termina in corrispondenza di una parete attrezzata con contenitori in legno laccato intervallati da spazi vuoti.



La prima unità è caratterizzata da grandi doghe in ardesia, distanziate tra loro da fughe in metallo, che partono dalla parete interna della doccia e proseguono verso il mobile con il lavabo, srotolandosi a pavimento come una sorta di tappeto. La doccia è racchiusa da un ampio box di cristallo trasparente e contiene un'utile seduta angolare, corrispondente al prolungamento del ripiano in ardesia che conclude il cassettoni alla base della parete attrezzata.

Il lavabo, realizzato su disegno in Corian®, è integrato da un mobile contenitore sottopiano e da un vaso a scomparsa con coperchio, che all'occorrenza può trasformarsi in una seduta.

Davanti al lavabo, data la sottigliezza delle pareti in vetro, sono stati applicati direttamente sul pannello verticale tre semplici specchi di forma circolare senza

alcuna cornice, che sul retro verso la camera diventano un morbido motivo decorativo. Il rigore che contraddistingue questo progetto è riscontrabile nello studio ad hoc di ogni singolo particolare, come per esempio il porta asciugamani montato a soffitto a lato del lavabo, realizzato con un tubolare metallico satinato che ripiegandosi su se stesso consente di appendere le salviette a due altezze diverse.

Anche la rubinetteria in acciaio cromato, modello Allure di produzione Grohe, mantiene una certa linearità nella versione con il miscelatore monocomando. I sanitari, della serie Spin di Ceramica Flaminia, sono compresi nella zona disposta nei pressi della finestra, separata da una parete in vetro opalino nella quale si ritaglia il pannello più scuro della porta a battente di accesso.

Il trait-d'union che lega il bagno alla camera

da letto è un pavimento a listoni di rovere sbiancato posati perpendicolarmente rispetto all'ardesia, rispetto alla quale si pone volutamente in netto contrasto di colore. Per mettere nel giusto risalto il "contenitore" vetrato, in relazione al resto del locale, è stato messo a punto un sistema di illuminazione articolato secondo tre tipologie di sorgente.

Partendo da una diffusione indiretta proveniente dalle fasce del controsoffitto, in modo da eliminare ogni ombreggiatura visibile attraverso le pareti vetrate, si passa agli elementi a spot incassati nel plafone che forniscono coni di luce direzionata sopra il lavabo.

In ultimo, per creare un'atmosfera più intima, nell'ambiente doccia è stata studiata una specifica illuminazione di tipo emozionale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA